

ADEST.

NR. 10 | AUGUSTUS 2024

04 Adest Brass en GH0 Crescendo
'Z' Onder één dak

10 A4idee B.V.
Airport Consultancy

12 Jeugdleden in gesprek met
muzikanten van de Drum- en Showband

24 My Breath My Music,
muziek voor iedereen!

¹⁶
**ADEST NIGHT
OF MUSIC**
een daverend
succes



**Wij bakken
de beste content.**

contact@bakkerstudios.nl - 0646521193
Heereweg 345, Lisse



Ruitschade? Opgelost.

Maak
gemakkelijk
een afspraak
0800-0828



Autotaalglas Lisse
Vennestraat 29
2161 LE · Lisse
lisse@autotaalglas.nl

Autotaalglas Haarlem
Kuipersweg 1
2031 EH · Haarlem
haarlem@autotaalglas.nl




SLOOTWEG
ELEKTROTECHNIEK
WWW.SLOOTWEGELEKTROTECHNIEK.NL

**VOOR AL UW
INSTALLATIEWERK!**



E: info@slootwegelektrotechniek.nl T: 06 211 135 65

EPD&ECD
— Consultancy —

www.epd-ecdconsultancy.nl | +31 (0)10 307 3487 | info@epd-ecdconsultancy.nl



VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

29 juni... wat een prachtig zomerconcert, wat een show!

EN JA, WAAR MOET JE JE VERHAAL DAN BEGINNEN. EEN PLEIN OMGEBOUWD TOT THEATER MET EEN GROOTS PODIUM, SFEERVERLICHTING, RUIME ZITPLAATSEN EN EEN OVERKAPPING. VEEL ENTHOUSIASTE MUZIEKLIEFHEBBERS EN BLIJE ADEST-MUZIKANTEN DIE EINDELIJK HUN CONCERTPROGRAMMA KONDEN "NEERZETTEN".

DOOR: WIM VAN VLIET - VOORZITTER

De Jeugdband verzorgde samen met Adest Brass het voorprogramma en daarna presenteerde de Drum- en Showband in twee delen van drie kwartier meerdere muziekstukken. Van de grootste hits van Gloria Estefan tot Adios Nonino (bekend van de traan van Maxima) en hits van Queen tot aan Laat Me van Ramses Shaffy. Ook trad de Drum- en Showband samen op met het duo Mu-Chique, bestaande uit violist Nathan Hol en accordeonist Martin Boskamp. Een unieke combinatie.

Hulde

Hulde voor al onze muzikanten en natuurlijk heel veel hulde en dank aan het team vrijwilligers die maanden aan de slag zijn geweest om dit openluchtconcert tot in de puntjes te organiseren. En natuurlijk ook dank aan de firma van M. Verschoor aan de Rijkstraatweg,

voor het belangeloos beschikbaar stellen van hun terrein. Dat doet wat met je als voorzitter, dan ben je zó trots dat je zo'n mooie vereniging hebt in Sassenheim. Jong en oud, iedereen heeft aan dit grote succes bijgedragen.

En dan nu weer een nieuwe Adest met veel artikelen en verhalen over onze vereniging. Natuurlijk ook een groot verslag en een foto-impressie van ons concert van 29 juni. Eind augustus gaan we weer volop aan de slag met nieuwe optredens, zowel voor de Jeugdband als Adest Brass en de Drum- en Showband.

16 November

Een groep enthousiastelingen is ondertussen alweer aan de slag om een volgend evenement te organiseren. Noteert u alvast in uw agenda; 16

november – Veilingavond Adest Musica in partycentrum "De Tol" in Sassenheim. Vanaf 20:00 uur is de zaal open om de tentoongestelde veilingstukken te bekijken en kunt u genieten van een gezellig samenzijn met medeliefhebbers van muziek.

Huisvesting

Ondertussen zitten we als bestuur ook niet stil. We zijn nog steeds in gesprek met de gemeente over onze huisvesting. Helaas is hier nog verder niets over te melden. We zorgen als bestuur wel dat we voortdurend aandacht vragen voor onze huisvestingsproblematiek.

Voor nu is de zomervakantie bijna over. Nog heel even en u kunt weer genieten van de mooie klanken van de orkesten van Adest Musica.



EEN BIJZONDERE MUZIKALE AVOND

Adest Brass en GH0 Crescendo 'Z' Onder één dak

EEN BIJZONDERE SAMENWERKING TUSSEN 2 ORKESTEN UIT SASSENHEIM. ADEST BRASS IS STEEDS WEER OPZOEK NAAR IDEEËN EN SAMENWERKINGEN VOOR CONCERTEN. DEZE KEER MET HET GROOT HARMONIE ORKEST VAN CRESCENDO. TWEE SASSENHEIMSE VERENIGINGEN OP ÉÉN PODIUM, PRACHTIG TOCH. MEDE DOOR DE ZOEKTOCHT NAAR EEN GEZAMENLIJK MUZIEKGEBOUW WERD EEN BIJZONDERE TITEL AAN DIT CONCERT GEGEVEN: 'Z' ONDER ÉÉN DAK. IK NEEM JULLIE MEE IN DE AANLOOP NAAR HET CONCERT, MAAR LAAT JULLIE UITERAARD WETEN HOE DEZE MOOIE AVOND IS VERLOPEN.

AUTEUR: SANDRA VAN LEEUWEN – VAN DER NIET



Save the Date 5 april

De werkgroep bestaande uit mijzelf, twee leden van Brass en drie leden van Crescendo hadden op woensdag 7 februari de éérste vergadering. Er werd een draaiboek gemaakt en een overzicht van spullen die nodig waren voor o.a. kassa, catering en PR. De locatie, het Rijnlands Lyceum in Sasenheim, moest qua ontvangsthuis en bar namelijk ook worden ingericht voor de bezoekers.

Na deze vergadering werd er veel info via de appgroep uitgewisseld. Er was een spreadsheet gemaakt die we konden invullen zodat we zagen wie wat moest regelen en ook of het klaar

was, erg handig toch. De eerste actie die moest worden uitgevoerd was een "Save the Date". Dit werd door twee social media leden van Adest en Crescendo tegelijk geregeld met dezelfde uiting.

Posters rondbrengen

Op 28 februari was de link voor de online kaartverkoop klaar en konden we de voorstelling verder gaan promoten. Via de app werd ook regelmatig de stand van de kaartverkoop doorgegeven zodat we wisten hoe het ging. Als het 12 maart is hebben we weer een vergadering in 't Onderdak om de laatste zaken door te nemen. Met

elkaar appen is handig maar even met elkaar zitten is ook erg gezellig. Zaterdag 16 maart gingen we het dorp in met de (50) posters, de winkeliers waren enthousiast en hingen hem graag op, altijd fijn.

Gezamenlijke repetitie

Op zaterdag 23 maart gingen de persberichten de deur uit. Woensdag 27 maart kregen we bericht van de Bollenstreek Omroep, of we het concert wilden promoten in hun programma Podium Bollenstreek. De opname hiervan zou de volgende dag zijn om 15.30 uur. Dus wij snel zoeken naar mensen die hier naartoe zouden kunnen gaan.

Uiteindelijk gingen onze voorzitter Wim van Vliet en Geeri Bakker, bestuurslid van Crescendo hier naartoe. Ook werd deze avond de gezamenlijke finale gerepeteerd. De muzikanten van Brass gingen naar Crescendo om 'Morricone' te repeteren.

'EN DAN, EEN HALF UUR VOORDAT DE BEZOEKERS KOMEN, ... STROOMSTORING IN HET GEDEELTE VAN DE ONTVANGSTHAL/BAR.'

Concertavond 5 april

Eindelijk was het dan vrijdag 5 april. Deze middag waren we rond 15.15 uur bij 't Onderdak om spullen in te laden en die naar het Rijnlands te brengen. Daar aangekomen was het tijd om in te richten, we waren met een aardig groepje en het liep voorspoedig. Ruud Hermans, oud-lid van Adest Brass en werkzaam op het Rijnlands, wees ons de weg en hielp waar nodig. Nadat we klaar waren gingen er een aantal naar huis om te eten en een aantal bleven in het Rijnlands om met elkaar pizza te eten. Rond 18.30 uur waren de meeste weer terug en konden we met de allerlaatste voorbereidingen starten. En dan, een half uur voordat de bezoekers komen, ... stroomstoring in het gedeelte van de ontvangsthal/bar. Dat was even paniek. Gelukkig kon het probleem snel worden opgelost door

de technische hulp van het Rijnlands en Ruud.

Adest Brass na de pauze

Vanaf 19.30 uur stroomde het publiek binnen. Om 20.00 uur werd iedereen door Frank Brouwer, de voorzitter van Crescendo, welkom geheten en kon de avond beginnen. Het Groot Harmonie Orkest speelden prachtige stukken zoals 'Royal Processional', 'Wind in the Willows' en 'Coldplay in Symphony'. Na de pauze mocht Adest Brass het podium betreden. Enthousiast als hij is kondigde dirigent Bas Duister de muziekstukken tussendoor aan met leuke verhalen en anekdotes. Wat er deze avond werd gespeeld heeft Bas in overleg met de muzikraad vastgesteld. De muzikraad is onlangs geïnstalleerd en fungeert als klankbuis van het orkest. Brass opende met een nieuw stuk 'Where Eagles Dare' maar ook de stukken 'I Got Rhythm' en 'Trompetenraserei' waren nieuw in het repertoire.

De stukken 'Chameleon', een medley van Earth, Wind & Fire, 'Royal Blue' en een remix van Claude's hit 'Ladada' mochten ook zeker niet ontbreken.

Anthem

Bij 'Anthem' uit de musical Chess vertelde Bas over vaderlandsliefde, waar dit werk over gaat. Hij vertelde over de boerenprotesten van jaren terug waarin zij besloten de Nederlandse vlag ondersteboven op te hangen. Dit is voor militairen erg moeilijk omdat zij dag en nacht klaar staan voor ons, dus altijd strijden voor onze vlag. Toen stelde hij aan het publiek de vraag of zij zich tijdens dit werk konden inleven in deze vaderlandse liefde. Na de laatste noot voelde je vanuit de zaal een emotioneel applaus waarbij je merkte dat

zo'n aankondiging het publiek aan het nadenken zet, en wellicht daardoor de muziek een extra lading krijgt.

Bijzondere finale

Bij de toegift onderging Bas een kleine identiteitsverandering en begon hij Duits te praten. Als een soort van strenge en grappige dirigent sprak hij het publiek toe. Het nummer wat hij aankondigde heette "Trompetenraserei", dit was erg toepasselijk bij zijn typetje. Ook vloog er ineens een koekenpan en een tamboerijn door de lucht. Bas vertelde mij later: 'Door het tempo van dit werk vliegen er wel eens wat instrumenten uit de bocht. Het is een medley van marsen en polka's die flink door elkaar heen vliegen. Letterlijk en figuurlijk vliegt er dus van alles door de lucht. Bekende werken als 'Bugler's Holiday', 'Alte Kameraden', en 'Ein Prosit' zitten aan- en door elkaar heen gevlochten.'

De act was erg leuk en het publiek deed goed mee. Hierna ging het doek even dicht zodat onze voorzitter Wim een bedankwoordje kon spreken. Ondertussen konden de leden van het GHG bij Brass gaan zitten/staan voor de finale. Het was een prachtig gezicht, twee orkesten met totaal 75 muzikanten op het podium. Het stuk 'Morricone' werd gezamenlijk gespeeld o.l.v. Willem van Zee. Het was een mooie afsluiting van een gevarieerd concert. Nadat alles was opgeruimd was het tijd om na te praten en te borrelen in De Kapel. We kunnen hier met een goed gevoel op terugkijken, op naar het volgende concert.



Foto's: Joep van Aert

MEER KUNST EN CULTUUR IN SCHOOL EN OMGEVING

Méér Muziek in de Klas

AUTEUR: ELINE VAN DER BORG EN WIEKE VAN VEGGEL

Kunst en cultuur vergroot de kansengelijkheid. Dat is niet alleen iets wat we geloven; er is ook wetenschappelijke onderbouwing voor (Mark Mieras). Kunstzinnige en culturele activiteiten dragen bij aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren, maar de toegang tot zulke activiteiten is niet voor ieder kind hetzelfde. Dat terwijl juist kinderen met een achterstand veel baat hebben bij het

ervaren van kunst en cultuur. Ze worden er creatiever van, ontwikkelen een groter zelfvertrouwen en ervaren meer hoop. Dat helpt de achterstand te verkleinen. Daarom is het belangrijk dat kinderen en jongeren voor wie dat niet vanzelfsprekend is, ook gebruik kunnen maken van een rijk kunst- en culturaanbod. Zodat ze kans krijgen om te ontdekken waar ze goed in zijn, wat ze leuk vinden en om

vaardigheden te leren zoals samenwerken, creativiteit en openstaan voor elkaar. Dat is de missie van Stichting 'Méér Muziek in de Klas'.

Op welke manier is 'Meer Muziek in de Klas' ontstaan?

Méér Muziek in de Klas is ontstaan nadat het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in 2014 aan Commissie Gehrels de opdracht gaf een handreiking op te stellen voor het muziekonderwijs op de basisschool. In die handreiking stonden concrete actiepunten om structureel muziekonderwijs voor alle 1,4 miljoen basisschoolkinderen te realiseren. Mede

Muziek maken zorgt voor positieve ervaringen. Mensen worden er ontspannen en blij van, maar voelen zich ook meer verbonden met anderen. Die positieve houding helpt kinderen vanzelfsprekend bij het leren van andere dingen. Als je plezier hebt, leg je de lat vanzelf hoger: je daagt jezelf meer uit, maar zonder de faalangst die anders vaak wel met uitdaging gepaard gaat. (Mark Mieras)



door politieke keuzes en ontwikkelingen in het onderwijs, bleef het werk van de stichting de afgelopen tien jaar relevant. Door het geven van impulsen aan het onderwijs en (culturele) partners om culturele activiteiten op te zetten en door het creëren van sterke netwerken om dit (blijvend) te realiseren.

Op welke type onderwijs richt de stichting zich?

In eerste instantie richtten we ons op het basisschoolonderwijs. Sinds 2023 is onze missie verbreed en richten we ons daarnaast ook op het voorgezet onderwijs en het mbo. Die verbreding is nodig omdat kansenongelijkheid niet alleen op jongere leeftijd speelt, maar juist ook van invloed als je ouder wordt. Het stimuleren van kunst en cultuur in de brede zin, en muziek in specifieke zin, doen we op heel veel verschillende manieren. Bijvoorbeeld door het sluiten

Muziek helpt bij het beter wegfilteren van storen geluid. Iets dat heel handig is in een drukke klas. Door oefening met toonhoogte, tempo en ritme, verbeter ook de taalverwerking van kinderen. (Mark Mieras)

Kinderen werken meer met elkaar samen na een muzikale oefening. Meisjes werken 70% meer samen, jongens tot wel 400% (!!). Oefenen met muziek helpt je werkgeheugen, aandacht, flexibiliteit en innerlijke rem. (Mark Mieras)

van MuziekAkkoorden, afspraken tussen lokale partners, maar ook met Art Camps voor MBO studenten en met Akkoorden tussen opleidingsinstituten en conservatoria.

Hoe zorgen jullie dat je zichtbaar wordt voor scholen?

Er worden regelmatig workshops georganiseerd en er zijn door het jaar heen verschillende bijeenkomsten door heel Nederland. Op dit moment zijn we bezig met een inspiratietour door het land! Daarmee proberen we lokale partijen zoals het onderwijs, culturele instellingen, kinderopvang en gemeenten samen te brengen en hen te inspireren en te helpen om samen een mooi cultureel aanbod voor kinderen en jongeren op te zetten. Alle kennis en inspiratie wordt online gedeeld en via onze social media kanalen. Ook hebben we een groep ambassadeurs, ook wel Kartrekkers: mensen uit het onderwijs die een belangrijke rol spelen bij het verder brengen van het lokale kunst- en cultuuronderwijs. En werken we met Vliegende Brigadiers: dans- en muziekdocenten die we inzetten om lessen te geven op diverse scholen.

Muziekverenigingen kunnen een belangrijke rol spelen in het verankeren van muziekonderwijs in de regio. Wat vindt u van het muziekonderwijs van Adest Musica Sassenheim in relatie tot jullie doelstelling?

Helemaal mee eens! Het is mooi dat Adest kinderen en jongeren de kans biedt om zich verder te ontwikkelen als muzikant, en daarbij niet alleen inspeelt

op de muzikale activiteiten, maar ook op de onderlinge verbinding tussen kinderen en op het maken van plezier. Dat ondersteunen wij als Méér Muziek in de Klas van harte!

Is er bij jullie organisatie meer informatie bekend over het effect van muziek maken en het tegelijkertijd marcheren? Heeft dit extra effect op de ontwikkelingen van de jeugd?

Voor zover ik weet is hier niets over bekend. Wel is bekend dat het samen zingen en dansen verbindt. Het draagt bij aan creativiteit en het uiten van gevoelens en gedachten, en zorgt natuurlijk voor veel plezier. Allemaal aspecten die bijdragen aan de ontwikkeling van de jeugd.

Muziek activeert, stimuleert en ontwikkelt belangrijke netwerken in je hersenen. Functies die belangrijk zijn voor het zelfsturend vermogen. En een goede zelfsturing zorgt ervoor dat kinderen beter mee doen en hun huiswerk maken. Als ze ouder zijn zullen ze sneller verder doorleren. (Mark Mieras)

De organisatie kent ook meerdere ambassadeurs. Wat doen deze mensen? En waarom is dit zo belangrijk voor jullie organisatie, maar ook voor het muziekonderwijs?

Onze ambassadeurs helpen ons de boodschap van Méér muziek in de klas verder te brengen, naar de buitenwe-



reld maar ook naar belangrijke partners. Ze hebben op verschillende vlakken een grote invloed en helpen ons ons verhaal te laten zien en horen. Koningin Máxima is ere-voorzitter van Méér Muziek in de Klas. Zij woont regelmatig activiteiten of bijeenkomsten op scholen bij. Daarmee helpt zij ook mee onze zichtbaarheid te vergroten. Zodat ons verhaal op de juiste plekken en bij de juiste mensen komt.

Wat houdt het project digitaal componeren in? Waarom bieden jullie dit project, wat is het specifieke belang?

Muziekonderwijs speelt een belangrijke creatieve en sociale rol in de ontwikkeling van kinderen. We zijn alweer even geleden ook begonnen met het project digitaal componeren waarbij de focus lag op het leren van digitale vaardigheden. In 2018 deden scholen uit het hele land mee aan de workshop Digi-

Bij onderzoek naar het werkgeheugen van muzikanten en niet-muzikanten is onderzocht waar de meeste afleiding door ontstaat, tonale of atonale muziek op de achtergrond, terwijl ze met iets anders bezig zijn. De verwachting is dat atonale muziek het meeste afleidt, maar bij muzikanten is dit juist tonale muziek. Dat komt omdat die muziek verwachtingspatronen in werking zet. Dat bezet de cognitie vele malen meer dan bij atonale muziek. (Erik Schreder)

taal Componeren in de Klas. Aan het project kun je nu niet meer meedoen. Maar je kan als leerkracht nog steeds gebruikmaken van de tips.

Is er verder nog iets dat u zou willen delen over uw organisatie?

We merken dat het nog steeds heel belangrijk is om onze missie uit te dragen en hier bewustwording voor te creëren. Namelijk dat kunstzinnige en culturele activiteiten bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren, maar de toegang tot zulke activiteiten niet voor ieder kind hetzelfde is. Dat terwijl

juist kinderen met een achterstand veel baat hebben bij het ervaren van kunst en cultuur. Ze worden er creatiever van, ontwikkelen een groter zelfvertrouwen en ervaren meer hoop. Dat helpt de achterstand te verkleinen. Daarom is het belangrijk dat kinderen en jongeren voor wie dat niet vanzelfsprekend is, ook gebruik kunnen maken van een rijk kunst- en cultuuraanbod.

Studies tonen aan dat het brein van een kind complexer wordt door allerlei nieuwe verbindingen aan te leggen. Het vermogen om verbanden te leggen en om te plannen gaat vooruit, maar ook vaardigheden in rekenen en taal. Dat is een fantastische investering in de langetermijntoekomst van een kind. (Erik Schreder)

Als kinderen opgroeien in een omgeving waarin ze blootgesteld worden aan muziek, ontstaan meetbare effecten op de hersenen. Ook als je naar muziek luistert. Naarmate de blootstelling langer duurt, zal het effect ook structureler worden. Er ontwikkelen nieuwe verbindingen en structuren in het brein. (Erik Schreder)



Foto: Anouk van Leeuwen

A4IDEE B.V., AIRPORT CONSULTANCY

Alle onderdelen van een luchthaven moeten in balans zijn met elkaar

A4IDEE B.V. IS IN 2006 OPGERICHT DOOR NORBERT SCHMIDT. EEN SASSEMER DIE VAN JONGS AF AAN GEFASCINEERD WAS DOOR LUCHTHAVENS. PRACHTIG DAT HIJ VAN ZIJN HOBBY ZIJN WERK HEEFT KUNNEN MAKEN. LUCHTHAVENS ZIJN INGEWIKKELDE KNOOPPUNTEN WAAR VEEL PROCESSEN OP EEN RELATIEF KLEINE RUIMTE PLAATSVINDEN.

AUTEUR: NORBERT SCHMIDT

Met welke projecten zijn jullie nu bezig?

Over gebouwen en omliggende infrastructuur wordt op alle niveaus nagedacht. Hoe taxiën de vliegtuigen van de baan naar de gate en weer terug? Hoe komen passagiers bij de goede gate en komt bagage tijdig op de juiste plek? Hoe zorg je ervoor dat alles blijft voldoen aan wet- en regelgeving? Hoe kan duurzaamheid maximaal worden geïmplementeerd? Zo zijn er nog meer belang-

rijke zaken waar passagiers vaak niet aan denken als ze het vliegtuig instappen.

Heb je een speciale opleiding gevolgd om je droom te kunnen verwezenlijken?

Ik heb na de middelbare school de opleiding Weg- en Waterbouwkunde gevolgd. Er was destijds voor zover ik weet nog geen specifieke opleiding "Airport Design". Met weg- en waterbouw kun je vele kanten op, ik ben na de studie direct de

kant van luchthavenontwerp opgegaan.

A4idee B.V. bestaat nu 18 jaar, waar staat de naam voor?

Assistance for Infrastructure Development & Engineering. Dat is een neutrale term, omdat ons portfolio in het begin ook uit niet-luchthaven gerelateerde projecten bestond, zoals planning en ontwerp van provinciale wegen en bijbehorende infrastructuur. In de loop der jaren hebben we ons alleen nog gefocust



'HET GAAT EROM DAT ALLE ONDERDELEN VAN EEN LUCHTHAVEN IN BALANS ZIJN MET ELKAAR VOOR OPTIMALE FUNCTIONALITEIT!'

op luchthavens, dus eigenlijk moet de naam aangepast worden!

Hoe ben je begonnen?

Sinds mijn 12e jaar ging ik regelmatig op de fiets naar Schiphol om te kijken naar alles dat zich daar afspeelde, een soort jeugdliefde. Na mijn studie kon ik kiezen om aan de slag te gaan bij twee civiel-technische ingenieursbureaus. Op de dag dat ik de keuze zou maken, zag ik in een vakblad de vacature bij een luchthaven gespecialiseerd ontwerpbureau in Den Haag. Zonder het resultaat van de sollicitatie af te wachten heb ik de twee bureaus afgebeeld en kort daarna was ik professioneel met luchthavens bezig. In 2006 heb ik de stap gemaakt om airport consultancy in eigen beheer op te bouwen.

Wat voor soorten werkzaamheden doen jullie?

Ons werk bevindt zich op strategisch en tactisch niveau en behelst zowel de landzijde (toegangswegen, parkeergara-

ges), de terminal (daar waar je incheckt als je op reis gaat) als de luchtzijde (daar waar de vliegtuigen zich daadwerkelijk bevinden zoals; startbanen, taxibanen en platformen). Dat laatste is mijn specialisme, hier geldt hele specifieke regelgeving, daar moet je goed thuis in zijn. Onze dienstverlening bestaat uit het analyseren van data en vanaf die basis planvorming voor nieuwbouw en uitbreidingen, maar ook het strategisch onderhoud aan die bedrijfsmiddelen. Het gaat erom dat alle onderdelen van een luchthaven in balans zijn met elkaar voor optimale functionaliteit.

Je werkt voor nationale maar ook internationale luchthavens, is er een vliegveld die je graag onder handen zou willen nemen?

Elke luchthaven is uniek met eigen karakteristieken. Waar Schiphol een grote internationale hub is, komen we ook geregeld bij veel kleinere velden met weer hun eigen dynamiek. We zijn enige jaren terug twee keer in Cambodja geweest voor een opdracht voor de vliegvelden van Phnom Penh en Siem Reap. Ik zou nog graag teruggaan om te kijken wat er van ons ontwerp tot stand is gekomen en om verdere verbeteringen door te voeren. Wellicht komt het nog, maar ik vind elke luchthaven interessant.

Heb je nog bijzondere toekomstplannen voor A4idee?

Ik hoop vooral dat de situatie in de wereld dermate stabiel wordt en blijft zodat we wij onze diensten kunnen blijven verlenen en ons verder kunnen ontwikkelen in dit vakgebied, er liggen zoveel mooie uitdagingen. De Covid-periode was natuurlijk moeilijk, niet of nauwelijks vliegen betekent ook nauwelijks ontwikkelingen voor ons.

Je bent een trotse sponsor van Adest Musica, hoe is dat zo gekomen?

Ik vond en vind het geluid van Adest altijd nog bijzonder mooi, echt Sassems Trots, zeker tijdens de Bloemencorso kan ik rillingen krijgen als ik ze in volle glorie door het dorp zie lopen. Ik weet niet hoeveel keer ik als jonge vader met mijn kinderen voor- en achterop de fiets met Adest ben meegereden om van het specifieke geluid te genieten. Mijn opa ging ook vaak mee naar het WMC en mijn neef heeft ook jaren in Adest gespeeld. Nu maakt dochter Tamar als trompettist al weer lang deel uit van Adest en help ik waar ik kan bij het laad- en losteam. De link naar sponsor was snel gelegd, kleine moeite. Verenigingen moeten meer gesteund worden in hun activiteiten want ze hebben een belangrijke functie.

Wat wens je Adest Musica toe?

Een kwalitatief hoogwaardige en robuuste accommodatie waar volwaardig gerepeeteerd kan worden. Dat ambities waargemaakt kunnen worden, want dan blijft Adest zich ontwikkelen. En natuurlijk nog veel meer prachtige optredens met een topklassering op het eerstvolgende WMC.

'VERENIGINGEN MOETEN MEER GESTEUND WORDEN IN HUN ACTIVITEITEN WANT ZE HEBBEN EEN BELANGRIJKE FUNCTIE.'

Jeugdleden in gesprek met muzikanten van de Drum- en Showband



AMBER KITTY MIDDELKOOP, EEN ENTHOUSIASTE ASPIRANT-MUZIKANT, EN PETER GEERLINGS, EEN ERVAREN LID VAN ADEST BRASS EN DE DRUM- EN SHOWBAND, OVER HUN GEDEELDE PASSIE VOOR MUZIEK. AMBER STELT VRAGEN OVER PETERS ERVARINGEN EN KRIJGT INZICHTEN EN ADVIES VOOR JONGE MUZIKANTEN.

MILAN MUSTE, EEN LID VAN DE JEUGDBAND EN BART HERMANS, EEN ERVAREN LID VAN DE DRUM- EN SHOWBAND SPREKEN ELKAAR OVER HUN MUZIKALE ERVARINGEN. MILAN STELT VRAGEN AAN BART OVER ZIJN CARRIÈRE, FAVORIETE MOMENTEN EN PERSOONLIJKE GEWOONTES.

Milan: Welk instrument speel je?

Bart: Ik speel het mooiste instrument wat er is, dat weet je natuurlijk net zo goed als ik, dat is Euphonium.

Milan: Wat is het leukste concert dat je ooit hebt gegeven?

Bart: Het leukste concert dat ik ooit heb gegeven... Ja, dat moet natuurlijk nog komen. Dat zal natuurlijk op 29 juni zijn, bij de Adest Night of Music: Summer Edition. Maar als je me vraagt welk concert in mijn carrière ik het leukste vond, dan denk ik dat het Exclusieve Concert in het Van der Valk hotel toch wel het leukste was.

Milan: Met welke andere muzikanten zou je graag samenwerken?

Bart: Dat is een hele goede vraag. Ik zou graag nog eens willen samenwerken met een aantal geweldige euphonium spelers. Misschien een workshopdag organiseren waarbij we van alles kunnen leren en 's avonds een concert geven. Vroeger werd dat wel eens gedaan, maar tegenwoordig helaas niet meer zo vaak.

Amber: Wat zou jij willen zeggen tegen jongeren die ook muzikant willen worden?



Peter: Muziek maken is oefenen en tijd erin steken. Thuis de radio naspelen en kijken in je boek. En veel oefenen. Zo word je steeds beter. En muziek maken is natuurlijk ontzettend leuk om te doen!

Amber: Heb je zelf wel eens een fout gemaakt tijdens een optreden en wat gebeurde er toen?

Peter: Ik weet niet meer wie de fout maakte, maar er ging wel iets heel erg fout bij het WMC: de bassen moesten eigenlijk allemaal tegelijk omdraaien en dat gebeurde dus niet. Toen dacht ik direct: Ojee, ojee, ojee... Dat is vooral exercitie. Muzikaal probeer ik altijd te doen alsof het zo hoort als ik een fout maak, dan valt het niet op.

Amber: Als je een superkracht had, welke zou dit dan zijn? En waarom?

Peter: Net als Spiderman, ik heet net als die jongen. Maar ja, aan die kracht heb je niet zoveel. Ik zou in de tijd willen reizen dan kan ik, als ik er een heel lastig concert op de planning staat, vooraf zien dat het wel goed gaat. Dan hoef ik mij er nu niet zo druk om te maken. Dat lijkt mij leuk.



VADER EN ZON, RAMON EN JESSE VAN DER STEL, SPREKEN ELKAAR OVER HUN GEDEELDE PASSIE VOOR MUZIEK. JESSE, EEN ASPIRANT-MUZIKANT, STELT VRAGEN AAN ZIJN VADER RAMON, DIE AL JARENLANG LID IS VAN DE SENIORBAND. RAMON DEELT ZIJN VERHALEN OVER HUN MUZIKALE AVONTUREN EN PERSOONLIJKE ERVARINGEN.

Jesse: Met welke andere muzikant zou je graag samenwerken?

Ramon: Dat is makkelijk, met jou, Jesse. Samen met jou tijdens een optreden in pak met onze trombones lopen, dat lijkt me geweldig.

Jesse: Kun je ons een grappig verhaal vertellen dat je hebt meegemaakt tijdens je muziekcarrière?

Ramon: Bij weekendoptredens vervelen we ons wel eens als we bij het hotel aankomen en nog vol energie zijn. Zo zijn er een aantal nieuwe spellen geboren, zoals de raptor race en koelbox curlen. Je pakt dan je koelbox en geeft die een slinger over de grond. Wie het dichtst bij het doel komt, wint.

Jesse: Hoe voel je je als je op het podium staat voor een groot publiek?

Ramon: Meestal wel een klein beetje zenuwachtig, maar over het algemeen gaat dat snel weg. Tijdens één WMC deden we een broekwissel in de show. Dat gebeurde pas in het laatste deel van de show. Ik kreeg tijdens de repetities nooit zelf mijn broek uit omdat mijn sousafoon er overheen hing, dus toen was ik wel zenuwachtig tot na die broekwissel. Die ging overigens goed.





LOTTE MUILWIJK, EEN ASPIRANT-LID VAN DE BAND EN DAPHNE DE VRIES, EEN ERVAREN LID VAN DE DRUM- EN SHOWBAND SPREKEN ELKAAR OVER HUN ERVARINGEN EN INZICHTEN IN DE MUZIEKWERELD. LOTTE STELT VRAGEN AAN DAPHNE OVER HAAR MUZIKALE REIS, GRAPPIGE ANEKDOTES EN PERSOONLIJKE VOORKEUREN.

Lotte: Met welke andere muzikant zou je graag willen samenwerken?

Daphne: Het zou mij heel leuk lijken om met alle afdelingen van Adest Musica te spelen. Met de Adest Kids, Aspiranten, Jeugdband, Drum- en Showband en Adest Brass een groot orkest vormen en allemaal hetzelfde nummer spelen, lijkt me heel gaaf.

Lotte: Hoeveel tijd besteed je elke dag aan oefenen?

Daphne: Ik ben er bijna altijd op de repetities en exercities. Met het repeteren van de nummers ben ik er bewust mee bezig om ze gelijk uit mijn hoofd te leren en dat lukt eigenlijk altijd. Soms tijdens een exercitie kom ik erachter dat ik een paar maten nog niet ken, die onthoud ik dan voor de volgende repetitie en zo oefen ik tijdens de repetities en exercities.

Lotte: Heb je ooit een fout gemaakt tijdens een optreden? Wat gebeurde er toen?

Daphne: Het is wel eens misgegaan. We liepen toen op een te klein veld waardoor we erg moesten inschikken. Daardoor was ik de weg een beetje kwijt en stond ik per ongeluk op de verkeerde plek. Het beste is om stil te blijven staan want als je gaat bewegen dan valt het extra op. In de volgende set liep ik weer naar mijn goede plek en was het opgelost.



IN DIT INTERVIEW PRATEN SOREN GIELE, EEN ASPIRANT-LID VAN DE BAND EN JOEY VAN KESTEREN, EEN ERVAREN LID VAN DE DRUM- EN SHOWBAND OVER HUN MUZIKALE AVONTUREN. SOREN STELT VRAGEN AAN JOEY OVER ZIJN FAVORIETE NUMMERS, GRAPPIGE ANEKDOTES EN HOE HUISDIEREN REAGEREN OP MUZIEK.

Soren: Heb je een favoriet liedje die je hebt gespeeld? Zo ja, welk liedje is dat?

Joey: In mijn tijd bij de jeugd vond ik het altijd leuk om een liedje te spelen van de Drum- en Showband. Later heb ik ook heel veel mooie muziek gemaakt met de Drum- en Showband. Bijvoorbeeld onze Legend of the Seas show of The Composer in 2017. Dat was ook geweldige muziek!

Soren: Heb je huisdieren en houden die van muziek?

Joey: Zeker! We hebben een hond en een kat. Hond Floortje the Beagle is groot fan van Adest! We proberen haar van kleins af aan al mee te nemen en dat gaat heel goed. Als ze Adest hoort spelen dan wordt ze heel enthousiast en wil ze er direct naartoe lopen. Onze kat Billie weet niet hoe snel ze onder het bed moet kruipen zodra ik ook maar één noot op mijn trompet speel...

Soren: Kun je ons een grappig verhaal vertellen dat je hebt meegemaakt tijdens je muziekcarrière?

Joey: Genoeg! Mensen die hun instrument vergeten, of die tijdens een optreden een fout maken, kan ik ook stiekem erg om lachen. Maar tijdens optredens en vooral weekenden gebeurt er altijd zoveel leuks, dat het teveel is om op te noemen. Ik zou er een boek over kunnen schrijven.



VOORAANKONDIGING

Veilingavond Adest Musica

We zijn verheugd om aan te kondigen dat Adest Musica op zaterdag 16 november een bijzondere veilingavond organiseert! Dit evenement biedt een unieke kans om prachtige hebbedingetjes te bemachtigen en tegelijkertijd onze geliefde muziekvereniging te steunen.

De veilingavond zal plaatsvinden in partycentrum "De Tol" in Sassenheim. Vanaf 20:00 uur bent u van harte welkom om de tentoongestelde veilingstukken te bekijken en kunt u

genieten van een gezellig samenzijn met medeliefhebbers van muziek.

Wat kunt u verwachten?

- Een gevarieerd aanbod aan veilingstukken, zoals: apparatuur, leuke activiteiten tot bijzondere memorabilia.
- Een sfeervolle avond met muziek, hapjes en drankjes.
- De mogelijkheid om unieke en waardevolle items te bemachtigen, terwijl u bijdraagt aan de toekomst van Adest Musica.

De veiling begint om 20:30 uur en we hopen op een enthousiaste opkomst. Nodig dus gerust familie, vrienden en kennissen uit om samen met ons deze bijzondere avond te beleven.

Markeer de datum in uw agenda en kom naar de veilingavond van Adest Musica op zaterdag 16 november. Houd onze website en social media kanalen in de gaten voor verdere informatie. Laten we er samen een onvergetelijke avond van maken!



EEN GROOTS OPENLUCHTCONCERT

Adest Night of Music, een daverend succes

NA MAANDEN VAN VOORBEREIDING, WAS HET ZATERDAG 29 JUNI J.L. EINDELIJK ZOVER. DE SUMMER EDITION VAN ADEST NIGHT OF MUSIC. OP EEN TOT OPENLUCHT THEATER OMGEBOUWD TERREIN VAN MAARTEN VERSCHOOR IN SASSENHEIM TE MIDDEN VAN ALLE INDRUKWEKKENDE KRANEN, GENOTEN CIRCA 650 LIEFHEDERS VAN DE MUZIKALE KLANKEN VAN ALLE AFDELINGEN VAN DRUM- EN SHOWBAND ADEST MUSICA.

AUTEUR: MENNO DE JONG / WERKGROEP CONCERT



'ZO INDRUKWEKKEND OM TUSSEN AL HET GEWELD VAN DE OPGESTELDE KRANEN TE MARCHEREN EN MUZIEK TE MAKEN.'

Bezoekers genoten eerst van een hapje en drankje op het horecaplein, aansluitend presenteerde de Aspiranten, de Jeugdband en Adest Brass zich aan het publiek. Rond de klok van 20.00 uur werd in twee blokken van drie kwartier een breed scala aan muzieksferen ten gehore gebracht door de Drum- en Showband. Tenslotte werd de avond gezellig afgesloten met een after party en een verrassingsoptreden van De Feesttoeters. Alle puzzelstukjes vielen deze avond in elkaar. Dit smaakt naar meer!

Werkgroep

In januari 2023 ging de werkgroep van

het evenement officieel van start. In het najaar werden de essentiële zaken voor het concert reeds vastgelegd, zoals de locatie en datum. Samen met leden uit de Seniorcommissie van Adest Musica (Yvonne v/d Tang, Michel v/d Stelt, Joey van Kesteren en Menno de Jong) en de nodige ervaring vanuit de organisatie vanuit de Najaarsfeesten Sassenheim (Robert Volwater en Matthijs van den Nouland), werden de eerste ideeën op papier gezet. Vanaf het eerste moment pakte iedereen zijn eigen rol en verantwoordelijkheden binnen de werkgroep. Dat maakte de onderlinge samenwerking in de

werkgroep meer dan prettig. Michel en Joey legde de focus op het artistieke en technische gedeelte, Robert en Matthijs op het logistieke gedeelte en Yvonne en Menno hadden oog voor het totaal plaatje. De grove lijnen stonden eigenlijk al heel snel op papier. In een cyclus van twee tot drie weken praatte de werkgroep bij en werden de actiepunten snel en kundig weggevoerd. Een super samenwerking!

Idee

Het eerste idee voor dit open lucht concert ontstond na de open dagen bij Verschoor in de zomer van 2022.



Verschoor vierde in 2021 het 55 jarig jubileum, dit werd in 2022 groots gevierd met open dagen. Drum- en Showband Adest Musica bracht in dit feest weekend een serenade bij Verschoor. Hetgeen we daar als korps aantreffen, bleef lange tijd hangen. Zo indrukwekkend om tussen al het geweld van de opgestelde kranen te marcheren en muziek te maken. Dit moesten we nogmaals meemaken, maar dan in de vorm van een concert.

'OOK DRAAGT HET CONCERT BIJ AAN DE MUZIKALE ONTWIKKELING VAN DE MUZIKANTEN.'

Het was voor ons als vereniging ook alweer enkele jaren geleden dat we een exclusief concert hadden verzorgd. Dit was destijds in januari 2016 bij Van Der Valk Sassenheim. En eerder speelde we bij Wesseling Transport in oktober 2014 in samenwerking met Rotaryclub Sassenheim. Ook toen betroffen het unieke locaties en geslaagde edities.

De derde in rij betrof dus een buiten locatie op het terrein van Verschoor, een mooier decor kan je je bijna niet voorstellen. Toen het idee werd verteld bij Maarten Verschoor, stond hij direct voor ons klaar. Wat fantastisch om zo'n trouwe sponsor en Adest liefhebber naast je te hebben.

Begroting

De grootste uitdaging was het project financieel neutraal te laten uitkomen. Het valt in deze tijd niet mee om een begroting voor een dergelijk evenement sluitend te maken. De inkopen zijn zeer prijzig geworden sinds de corona pandemie, bezoekers verzekeren zich pas op het laatste moment van een kaart en je hebt geen zekerheid of de horeca gerelateerde inschattingen ook daadwerkelijk worden behaald. Al met al veel kopzorgen voor de werkgroep. Binnen Adest Musica is het beleid dat op projectbasis met een neutrale begroting dient te worden gewerkt. Dat was best spannend in aanloop naar het evenement. Mede door de inzet van de werkgroep, de steun van onze sponsors en de aanwezige bezoekers is uiteindelijk een positief resultaat behaald. Iets wat ons uiteraard extra trots maakt als werkgroep.

Samenwerking

Qua programma wilden we als korps een zo gevarieerd programma als mogelijk neerzetten. Diverse muzikale sferen, een breed scala van klanken en een toffe samenwerking met professionele (solo) muzikanten. Voor deze laatste kwamen we in contact met het duo Mu-Chique. Dit dynamische duo wordt gevormd door violist Nathan Hol en accordeonist Martin Boskamp. Het duo startte hun samenwerking in 2005. Met ervaring van Martin bij jazz- en bigbands en Nathan als soloviolist bij het Strijkensemble van de Marinierskapel der Koninklijke Marine is dit een garantie tot succes. Tijdens Adest Night of Music speelde Adest samen met dit magische duo o.a. Adios Nonino (bekend van de traan van Máxima), Joseph Joseph en Aan de Amsterdamse Grachten.

Kwaliteit

Elk jaar proberen we als korps naar een dergelijk uniek moment toe te werken. Het ene jaar is dit het WMC in Kerkrade, een ander jaar betreft het een fraai buitenlands optreden. En dit jaar dus het openlucht concert. Ook draagt het concert bij aan de muzikale ontwikkeling van de muzikanten. Dit jaar hebben we gekozen om het onafgeronde



showproject Stairway To Heaven terug te brengen op de taptoe velden. Deze show is door de corona periode niet succesvol afgerond. Echter de muziek stond na enkele weken alweer dik in de grondverf. Het was dan ook een grote wens van het instructieteam om een alternatieve muzikale uitdaging te zoeken voor dit jaar. Zo kunnen we blijven werken aan de kwaliteit van de vereniging. Met Adest Night of Music

konden we deze wens in vervulling laten gaan.

De zorgen

In aanloop naar de avond was het nog spannend met betrekking tot de loting van het EK voetbal in Duitsland. Het zal toch niet dat het Nederlands Elftal precies op deze avond zal spelen? Nadat de loting bekend was, viel hier ook een last van onze schouders. Waar Ne-

derland ook zou eindigen in de poule, op zaterdagavond 29 juni zal er geen wedstrijd zijn van het Nederlands Elftal.

De kaartverkoop kwam goed op gang, maar gedurende de maand mei kwam dit stil te liggen. Samen met de leden van de vereniging werd er inspanning geleverd om de kaarten aan de man te brengen. En als de laatste weken voor het concert dan ingaan, merk je dat





Jeffs

PARTY CATERING

KWALITEIT OP LOCATIE

info@jeffspartycatering.nl
Delfweg 36A Noordwijkerhout

06 28307774

Herruer
GROND-, WEG- EN WATERBOUW

- Grondwerk
- Straatwerk
- Groenvoorzieningen
- Onderhoudswerkzaamheden
- Riolerwerk
- Sloopwerk
- Verhuur van Grondverzet machines
- Drainagewerk
- Transport
- Gladheidbestrijding



Voor meer informatie:

Madame Curiestraat 34
2171 TW Sassenheim

T: 0252-211051

F: 0252-220740

©: GWW@HERRUER.NL

Ik maak

Gaaf
bureau

werk!

En kan dat ook doen voor jou!

Interesse? Gaaf! Contact mij via whatsapp, mail of telefoon.
Doen we een kop koffie en kijken we wat ik voor jou kan betekenen.
Dan hoor ik ook graag wat jij Gaaf vindt.

Krijn van Dijk

06 51 58 90 83 - krijn@gaafbureau.nl - gaafbureau.nl

SINCE
19
06



**De weg naar
duurzame logistiek**



Wesseling.nl

Wesseling
logistics



mensen pas echt overgaan tot aanschaf. Iets wat sinds de corona periode nog extremer is geworden, zoals eerder gezegd.

'EEN DERGELIJK EVENEMENT KAN ALLEEN MAAR DANKZIJ HULP EN INZET VAN VELE VRIJWILLIGERS EN ONZE TROUWE SUPPORTERS.'

Een ander zorgenkindje was toch wel het weerbeeld. In april, mei en juni bleef de regen maar aan. Met de eerste vier optredens van het jaar werden we als korps ook geconfronteerd met regen, regen en nog eens regen. Iets wat we eerder nog nooit hebben meegemaakt, dat het keer op keer raak is. Maar half juni kwamen daar de bevrijdende berichten, richting het concert werd

zeer goed weer voorspeld. De dagen voor het concert zelfs temperaturen van richting de 30 graden. Gedurende de avond zag het er nog even naar uit dat er plots extreme buien onderweg waren. Maar deze verdwenen als sneeuw voor de zon op de radar. Echt alle puzzelstukjes vielen de avond op zijn plaats. Het moest kennelijk zo zijn.

Spotify

Momenteel worden de mogelijkheden onderzocht om de muziek toe te voegen aan Spotify. Als korps hebben we gedurende het concert versterkt gespeeld. Dit met dank aan Robert Boekel (BitService). De opnames zijn meer dan goed gelukt. We bekijken dus of de opnames gemonteerd en gemixt kunnen worden om er zo een live versie van te maken voor op Spotify. Hoe gaaf en uniek, in lijn van de echte grote artiesten. Want Adest speelde echt heel goed die avond. Tevens zullen de beelden en gemonteerde muziek op een later moment beschikbaar worden gesteld via Korpsspot die aanwezig was tijdens de gehele avond. Nog even geduld dus voor de mensen die het

hebben gemist. Het nagenieten kan bijna gaan beginnen.

Dankbaar

We kunnen het niet genoeg blijven benadrukken. Een dergelijk evenement kan alleen maar dankzij hulp en inzet van vele vrijwilligers en onze trouwe supporters. Wij zijn als vereniging dankbaar dat we over dit soort vrienden bezitten. Iets wat we moeten koesteren! Dank ook aan de mensen die op de vrijdag, zaterdag en zondag paraat stonden om het terrein op te bouwen en weer af te breken. Vrijwel 60 uur non stop bezig zijn voor het evenement, maar het was het waard.

Volgende editie

Stiekem kijken we als werkgroep alweer vooruit naar een volgende evenement. Een nieuw openlucht concert op wederom een fraaie locatie, een alternatieve taptoe avond, of noem maar op. De ideeën borrelen. Iets wat altijd ontstaat tijdens een succesvolle avond als deze. Dit smaakt naar meer!



KASTEEL DE WITTENBURG, EVEN ER HELEMAAL TUSSENUIT

Een prachtige locatie voor zakelijke en feestelijke gebeurtenissen

DE GESCHIEDENIS VAN KASTEEL DE WITTENBURG UIT WASSENAAR GAAT LANG TERUG. HET BEGON IN 1899 TOEN JONKHEER HELENUS MARINUS SPEELMAN GROND KOCHT OM ER EEN BUITENHUIS OP TE BOUWEN. TIJDENS DE BOUW WERD HET KASTEEL DIVERSE KEREN AFGEBROKEN EN GEWIJZIGD, IN 1901 WAS HET AF. HELAAS KON DE JONKHEER ER MAAR 9 JAAR VAN GENIETEN OMDAT HIJ IN 1910 OVERLEED.

AUTEUR: RALF MEPPELDER EN SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

In 1963 nam de vereniging 'Royal Club of the Netherlands' een lidmaatschap op het gebruik van het kasteel. Een 'sleutel' voor de top van het Nederlandse bedrijfsleven om besloten bijeenkomsten te organiseren. Vanaf 2011 opende het kasteel voorzichtig haar deuren voor een breder, maar wel altijd exclusief publiek. Je kunt hier terecht voor evenementen en bruiloften maar ook heerlijk overnachten in het hotel en eten in Restaurant Sophie. Ik heb

een gesprek met Ralf Meppelder over dit prachtige Kasteel.

Wat is je functie en werk je hier al lang?

Ik ben directeur van Kasteel de Wittenburg en werk hier sinds 2011.

Is er veel veranderd in de jaren dat je hier werkt?

In mijn beginjaren was het kasteel gesloten voor het publiek. Inmiddels is het

kasteel toegankelijk voor een bredere doelgroep. De lijst van bijzondere gebeurtenissen is enorm: er is een aflevering van 'Boer zoekt vrouw' opgenomen, Wibi Soerjadi en Alain Clark traden op, tien sterrenchefs verwelkomd en onlangs een whiskyproeverij georganiseerd. In de afgelopen jaren heb ik het kasteel zien opbloeien en uitgroeien tot een veelzijdige evenementenlocatie. Alleen maar dankzij ons geweldige team van medewerkers.

'EEN BEZOEK AAN KASTEEL DE WITTENBURG IS EEN WARE BELEVING.'



Wat kan je ons vertellen over het bedrijf Kasteel Wittenburg anno 2024?

Een bezoek aan Kasteel de Wittenburg is een ware beleving. Wij organiseren vele bruiloften, herdenkingsbijeenkomsten, congressen, jubilea en privé-diners. Maar je kan ook naar Restaurant Sophie, blijven slapen in één van de 10 luxe hotelkamers, een concert bijwonen of van een proeverij genieten: het is voor iedereen mogelijk om je even Koninklijk te voelen.

Wat maakt het aantrekkelijk om bij jullie en congres of evenement te organiseren?

We hebben tien luxe hotelkamers en acht 'stijl' kamers. Ruimtes waar de wereldse inrichting van de eerste bewoners, Barones Sophie en Jonkheer Speelman, nog zichtbaar is. Of we nu twee mensen voor een privé-diner ontvangen of 500 gasten voor een congres, alles is mogelijk. Ontzorgen is onze passie.

Is er weleens iets grappigs of geks gevraagd wat niet kon?

Een bruidspaar heeft een keer gevraagd of ze met een helikopter konden landen voor het kasteel. Helaas was er een vliegverbod boven het kasteel vanwege de Koninklijke familie die destijds in de buurt woonden.

Wat leuk dat je je kan aanmelden voor een rondleiding in de Kasteeltoren.

De toren is het hoogste uitkijkpunt van Wassenaar, en onlangs gerenoveerd in samenwerking met de erfgoedlijn landgoederenzone van de provincie Zuid-Holland. De toren is nu tijdelijk op vier woensdagen in juni en juli toegankelijk voor publiek.

Staan er bijzondere evenementen voor dit jaar gepland?

Voor komend seizoen hebben we weer een prachtige programmering gemaakt. Nu zijn we bezig met het finaliseren van de agenda. Denk aan een aantal spectaculaire Dinnershows met bekende Nederlandse artiesten, speciale thema shows met Valentijn, Pasen, Pinksteren en Moederdag en het Sterrenpreuvenement dat dit jaar maar liefst vier dagen is.

Hoe selecteren/bedenken jullie evenementen?

Ieder jaar maken we een nieuwe programmering waarin we kijken naar welke evenementen aansluiten bij de uitstraling van het kasteel en de behoeften van onze gasten.

Zijn jullie voor de toekomst met nieuwe ontwikkelingen bezig?

Het terras is onlangs aangelegd, de toren is gerenoveerd en de kademuur is vervangen. Ook hebben we een geheime gang ontdekt en in oude staat

teruggebracht. We zijn constant bezig om de historische grandeur van het kasteel te waarborgen. In combinatie met de eigentijdse faciliteiten biedt Kasteel de Wittenburg dan ook een unieke omgeving voor een veelzijdigheid aan evenementen.

Sinds 2 jaar zijn jullie sponsor van Adest Musica, hoe is dat zo gekomen?

Een oud medewerker speelde bij Adest Musica.

Wat wil je de lezers van de "ADEST" zeker nog laten weten?

Restaurant Sophie is het betoverende hart van Kasteel de Wittenburg. Te midden op een verborgen plek omringd door natuur, komt dankzij chef-kok Jim Boctor en restaurant manager Disha Birjmohun een verhaal tot leven met geschiedenis en een vleugje mysterie. Het restaurant is vernoemd naar Sophie Adrienne barones Sloet van Oldruitenborgh. Samen met haar geliefde echtgenoot Jonkheer Speelman waren zij de allereerste bewoners van dit kasteel en maakten ze samen talloze reizen over de hele wereld. Onder leiding van Jim bereidt onze keuken gerechten die zich vermengen met authentieke smaken op een historische locatie. Met wijnen van over de hele wereld maken wij uw avond compleet. Ga voor meer informatie naar de website wittenburg.nl, meld je aan voor de nieuwsbrief of kijk op de sociale media voor de nieuwste evenementen.

MUZIEK VOOR IEDEREEN!

My Breath My Music

**MY BREATH
MY MUSIC**

IN HET VERDRAG VAN DE VERENIGDE NATIES OVER MENSEN MET EEN BEPERKING STAAT: IEDEREEN IS GELIJK. HET PROGRAMMA VAN DE RIJKSOVERHEID HEET 'ONBEPERKT MEEDOEN'. STICHTING MY BREATH MY MUSIC ONDERSTREEPT DEZE STELLING. SINDS 2008 ONDERSTEUNT DEZE STICHTING MENSEN MET EEN ERNSTIGE BEPERKING BIJ HET ACTIEF DEELNEMEN AAN MUZIEKACTIVITEITEN.

AUTEUR: ELINE VAN DER BORG

Wij spraken Ruud van der Wel en Robert D'Arcangelo over deze stichting en tevens de passie in het werk. Er is niks mooier dan een lach op ieders gezicht.

Ontstaan en voorstellen

Ruud van der Wel werkt in een revalidatiecentrum en geeft onder andere

(ademhalings)therapie aan kinderen en jong volwassenen. In het verleden heeft hij Audio and Recording Engineering gestudeerd waardoor hij een technische achtergrond heeft en kent daarbij een grote belangstelling en interesse voor de muziekwereld. Ruud werkt onder andere met kinderen die een progressieve

spierziekte hebben. Deze kinderen hebben ademhalingstherapie nodig, maar vinden het vaak geen leuke oefeningen. Daarom is hij op het idee gekomen om muziekinstrumenten te gebruiken om de ademhaling te oefenen. Het eerste principe was een elektronische saxofoon aangezien de kleppen bij licht

Robin Magic Bongo (fotograaf Jesse Wagenvoord)





Tatum Adaptive Travel Sax (fotograaf Jesse Wagenvoord)

indrukken al functioneren. Meerdere kinderen wilden graag hun eigen instrument en toen begon het balletje te rollen en is My Breath My Music opgericht. De stichting zorgt er onder andere voor dat mensen een instrument kunnen lenen voor maar 75 euro per jaar.

Net voor de corona periode bedacht Ruud om ook ideeën uit te werken voor de game wereld. Hierdoor ontmoette hij Robert D'Arcangelo (van Roberts Engineering). Samen met Robert werden meerdere muziekinstrumenten ontwikkeld zoals de Magic Bongo's en Magic Xylofoon.

Robert heeft een achtergrond in de revalidatie en revalidatietechniek. Daar heeft hij individueel maatwerk en aan-

passingen mogen toepassen om het leven voor zwaar beperkte mensen een stuk makkelijker te maken. Daarbij kan gedacht worden aan spraakcomputers, robotarmen en gaming-instrumenten. Robert vertelt: 'Alleen kreeg ik dit niet voor elkaar, er was vaak geen budget of vergoeding voor binnen (grote) bedrijven. Twee jaar geleden ben ik daarom voor mijzelf begonnen (Roberts Engineering) om gamecontrollers te ontwikkelen en kreeg ik connecties met Ruud. Ik maak maatwerk voor van alles wat er op mijn pad komt. Zo ook de muziekinstrumenten die Ruud ontwikkelt binnen de stichting My Breath My Music.'

Doelgroep en band

Muziek kent ook een sterk sociaal

aspect. Mensen willen graag met elkaar muziek maken, waardoor de sociale banden ook goed worden aangetrokken. Daarnaast kent de stichting een inclusieve band (De Bridge) waar meerdere mensen met een zware beperking muziek maken en ook optreden. Ruud zegt: 'Laatst waren wij met de stichting en band op een congres in Brugge. Daar hebben we de instrumenten vertoont op een beurs. Uit meerdere landen (60 verschillende) waren artsen en therapeuten aanwezig die verbaasd waren van de mogelijkheden. Wij zijn (denk ik) de enige die dit doen over de hele wereld. My Breath My Music heeft connecties in Engeland met stichting OHMI (one handed musical instruments). Deze stichting uit Engeland produceert aangepaste koperen instrumenten. Maar dan blijft er alsnog een grote groep mensen die dit nooit zou kunnen en voor die doelgroep kunnen wij wat betekenen.'

'IETS NIET MEER KUNNEN IS GEEN OPTIE, ER ZIJN ALTIJD MOGELIJKHEDEN OM IETS WEL (WEER) TE KUNNEN!'

Robert en Ruud vertellen vol trots: 'Mensen met een handicap hebben soms ook een actieve rol binnen de stichting. Zij zijn ambassadeur, doen administratief werk en ontwikkelen software. We betrekken ze zoveel mogelijk. Kennis en kunde bij elkaar brengen om ons doel te kunnen bereiken. Er is niks mooiers dan een lach op ieders gezicht.'

Magic Flute

Op een gegeven moment kwam Ruud in contact met een man in Amerika die een hoge dwarslaesie heeft (en zijn armen daardoor niet kan bewegen). Hij had een schuifluit vastgemaakt aan een zakdoekjesdoos en deze met een kledinghanger om zijn nek gedaan, door zijn hoofd te bewegen kon hij toon bepalen. Op deze manier heeft Ruud de Magic Flute 15 jaar geleden ontwikkeld, dit was het eerste instrument dat werd ontwikkeld. Door het op en neer bewegen van het hoofd kunnen verschillende tonen worden gespeeld. Brian Dillon van Unique Perspectives uit Ierland heeft net als Robert een eenmansbedrijf en maakt allerlei elektronische aanpassingen voor mensen met een beperking. Met Brian is uiteindelijk de Magic Flute ontworpen.

'DE REACTIES VAN DEZE MENSEN EN BEGELEIDERS ER OMHEEN ZIJN GOUD WAARD!'

Adaptive Travel Sax

De 'Adaptive Travel Sax' is geproduceerd om eenhandig te kunnen bespelen. Een aangepaste knop die met de voet te besturen is, zorgt voor het wisselen in toonsoort. Tatum heeft een halfzijdige verlamming en kan door deze aanpassingen saxofoonles krijgen.

Magic Xylofoon & Magic Bongo's

De Magic Xylofoon wordt aangestuurd door middel van elektronische hamertjes. De klankstaafjes worden bespeeld met



Yaqueen Switch Guitar (fotograaf Jesse Wagenvoord)

behulp van de EyePlaychords software. Hetzelfde geldt voor de Magic Bongo's. Bij beide instrumenten kan de muzikant werken met schakelaars die aangestuurd kunnen worden met een hoofdbeweging, adem, knieën, voeten en/of handen. Er zijn zelfs schakelaars die werken met het knippen van de ogen. De software maakt het mogelijk om 'songs' te programmeren in akkoorden en/of melodieën. Ruud vertelt: De EyePlaychords software is ook daadwerkelijk ontwikkeld door iemand met een spierziekte die veel

verstand heeft van techniek en ICT en daarnaast muziekiefhebber is. Mooier en puurder kan je het niet hebben!

100% maatwerk

Alle instrumenten worden grotendeels in eigen beheer gemaakt, middels software en een 3D printer. Bij de Xylofoon is alleen het instrument zelf een 'koopproduct'. Bij de Magic Flute worden velen onderdelen elders gemaakt, maar wel in eigen beheer in elkaar gezet. Ruud zegt: 'Er komen steeds meer aanvragen waardoor niet



'DE MENS IN DE ROLSTOEL WORDT GEZIEN EN DAT IS BELANGRIJK!'

Pauline Magic Flute (fotograaf Eveline Keur)

alles meer zelf te maken en organiseren is. Opdrachtgevers kunnen individuen zijn, maar ook revalidatiecentra. Dus de stichting groeit en we zijn continu op zoek naar sponsoren.' Robert geeft aan dat het heel uniek is dat er 100% maatwerk verricht wordt: 'Ieder product is uniek en anders. We maken de producten op maat voor een individu. Dus als er knopjes verplaatst moeten worden naar een andere plek op een instrument of controller, kan het zomaar zijn dat iemand anders deze knoppen juist middels een externe functie moet gaan bedienen, bijvoorbeeld met de voet. We hebben zelfs de aanvraag om een eigen gitaar om te bouwen tot een Adaptive Guitar (dit type gitaar staat met één akkoord gestemd en met een hendel is het mogelijk nog twee extra akkoorden te maken), zodat de man in kwestie weer op zijn 'eigen' gitaar kan spelen. Wat hij altijd zo graag deed.'

Passie

Ruud vertelt vol trots: 'Het is niet alleen mijn werk, maar ook mijn passie. Mijn kracht is dat ik met de mensen werk als

ademhalingstherapeut en op die manier kom ik op ideeën. De stichting krijgt het steeds drukker, dus ik kan het niet meer alleen. Daarom heb ik mensen die mij helpen met de ontwikkeling, zoals Robert.' Inclusie zou een schoolvak moeten zijn bij de opleidingen muziektherapie. Er is veel meer mogelijk dan alleen muziek maken voor gehandicapten, men kan ook muziek maken samen met gehandicapten.

Johan Diepenbach, oud-lid van K&G, kreeg een aantal jaren geleden ALS. Hij wilde nog altijd zo graag zijn passie 'muziek maken' kunnen uitvoeren. Hij kwam in contact met de stichting en begon de Magic Flute te bespelen. Hij speelde altijd saxofoon en door middel van zijn hoofdbewegingen kon hij toch de verschillende tonen bespelen. Letterlijk tot de laatste dag was hij verbonden aan zijn instrument. Ruud zegt: 'Wij maken herinneringen voor nu en later. Johan was en is een voorbeeld voor velen. Hij heeft zelfs nog samen met Candy Dulfer kunnen optreden.'

Vraag en aanbod

De balans van vraag en aanbod ligt nog maar net evenwichtig. De vraag blijft stijgen, er komen aanvragen uit Duitsland, maar ook bijvoorbeeld Australië. Ruud geeft aan: 'We zijn continu op zoek naar mogelijkheden om door te blijven ontwikkelen. Het is dankbaar werk en wij willen iedereen een kans geven om muziek te kunnen (blijven) spelen. We werken onder andere samen met andere stichtingen zoals Meer Muziek in De Klas en willen meerdere sponsoren hechten aan de stichting om het financieel haalbaar te houden.

Kent u een sponsor of wilt u deze stichting financieel op weg helpen?

Bezoek de website

Ga naar www.mybreathmymusic.com of breng zeker een bezoek aan deze website voor meer informatie en mogelijkheden voor het lenen van maatwerk instrumenten.



Dominique Hopman



Francisca Troelstra

LEUKE OPTREDENS BINNENHALEN IS ONS DOEL

In gesprek met vrijwilligers...

IN DEZE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS DIE ACTIEF ZIJN VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ, SOMS OP DE ACHTERGROND, ANDEREN WEER ZICHTBAAR MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: 'ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA.'

DOOR: LIDY SCHOOF-WESSELS

In deze editie is het woord aan de managers van Adest Musica: Dominique Hopman en Francisca Troelstra. Sinds een paar maanden zijn zij verantwoordelijk voor het "binnenhalen van optredens" voor zowel de Jeugd, Adest Brass en de Drum- en Showband. Dominique was al een tijdje actief als manager samen met Priscilla van Etten. Priscilla is begin dit jaar gestopt en Dominique heeft toen de managersfunctie van Priscilla overgenomen. Sinds twee maanden is Francisca actief als tweede manager/back-up. Een vrijwilligersfunctie die Dominique en Francisca samen met plezier oppakken.

Hart voor de club

Ons gesprek vond plaats op vrijdag-

avond, vlak voor een buitenrepetitie van de Drum- en Showband. Francisca woont niet in de Bollenstreek maar in Kampen, Dominique woont in de regio. Dus combineren van dit gesprek voorafgaande aan de repetitie is dan een prima oplossing.

Dominique is zo'n vijf jaar actief bij Adest en speelt trompet. Komt oorspronkelijk uit Amsterdam en woont nu in de regio. Francisca volgt al jaren Adest Musica. Het leek een droom om ooit bij Adest te mogen en kunnen spelen. De vader van Francisca volgde als enthousiast muzikliefhebber Adest Musica al jaren. Ze kreeg de "sound" van Adest en de voorliefde voor Adest dus al van jongs af aan mee. Tijdens een open dag waarop

muzikanten hun talenten kunnen laten zien heeft ze voorgespeeld bij Adest en is toen niet meer weggegaan. Dat is inmiddels ruim acht jaar. Francisca speelde eerst trompet, maar nu hoorn.

Druk schema

Ik leg allereerst maar de vraag op tafel voor beiden: 'Hoe doen jullie dit allemaal? Vaste banen, repetities, thuis muziekstukken instuderen, het thuisfront vraagt ook aandacht, op pad voor optredens, afstanden rijden en dan nu de belangrijke functie van manager. Dominique: 'Tijdens mijn werk kan ik soms wat belangrijke mailtjes beantwoorden. Daarnaast ben ik er 's avonds of in het weekend mee bezig.' Voor Francisca

is het wat anders: 'Ik heb een drukke baan bij een tandartsenorganisatie, vergader ook veel en kan niet altijd zo makkelijk tussendoor wat doen. Ik werk 3,5 dag per week maar ook thuis vraagt het gezin aandacht. Toch hebben we genoeg tijd. Genoeg mogelijkheden om regelmatig met elkaar te sparren over optredens die aangeboden worden en zaken die door een van ons beiden opgepakt moeten worden. Daarnaast woon ik natuurlijk niet dichtbij en probeer ik alles goed te combineren. En het mooie is natuurlijk dat we online met elkaar kunnen overleggen.'

Vrijwilliger en muzikant

Toen Dominique aan de klus van manager begon, is ze op zoek gegaan naar een goede partner, gezien de toch wel pittige vrijwilligersfunctie als manager: 'Ik heb diverse vrijwilligersklussen gedaan bij Adest zoals de kledingcommissie en activiteiten voor en met de Jeugdband maar manager voor de club is toch wel een grote taak. Voor mij maar ook voor de club is het belangrijk om naast spelend lid ook vrijwilligerstaken op te pakken, het is niet alleen repeteren en optreden. Er gebeurt zoveel bij een club als de onze, aldus Dominique.'

Voor Francisca is vrijwilligerswerk oppakken voor de club naast repeteren en optreden wat moeilijker. Door de grote afstand van Kampen naar Sassenheim is het ondoenlijk om doorde-weeks extra op en neer te komen. 'Ik ben blij dat Dominique mij vroeg om na te denken over de managersfunctie. Door de moderne technieken en digitale overleggen is dit een mooie klus die ik voor Adest op afstand kan doen. We hebben samen een goede klik en kunnen beiden snel schakelen. Even mailen, online gaan en zaken door-

spreken, het loopt gewoon heel fijn en dan ben ik blij dat ik ook een steentje als vrijwilliger kan bijdragen. En natuurlijk zien we elkaar bij de repetities en optredens en dan praten we ook bij.'

Belangrijke taak

Voor de leden van Adest is het vanzelfsprekend dat er voor alle drie de orkesten leuke optredens worden binnengehaald. Echter, niet iedereen weet hoeveel werk daaraan voorafgaat voordat het rond is. Mijn vraag aan beiden is dan ook: Hoe vind je mooie optredens? Dominique: 'Veel netwerken, zelf actief clubs aanschrijven (Adest verkopen dus!), naar vergaderingen van bijv. KNMO gaan en daar contacten leggen, rondkijken bij andere verenigingen, je hoort tijdens optredens ook nog wel eens van collega-verenigingen over bijzondere optredens, en online zoeken we naar mogelijke optredens, maar we schrijven/bellen ook heel gericht verenigingen aan voor een optreden. Voor ons begint de drukke tijd in augustus, dan gaan verenigingen het komende jaar weer activiteiten plannen. En dan moeten we er dus actief bij zijn. En, niet te vergeten, een optreden moet ook goed passen in de agenda van ons. Er is voor iedereen ook een thuisfront! Het is best een klus om dit voor onze drie orkesten te organiseren en in te plannen.'

Het regelen van een contract is niet het enige wat Francisca en Dominique doen voor een optreden, er gaat echt nog wel het een en ander aan vooraf. Dominique: 'Als een aanvraag binnenkomt kijken we eerst of het past in de agenda, hoeveel repetitietijd het optreden vooraf vergt, we regelen de bus, overleggen met de organisatie over tijdstip, programma etc., maken een offerte, maken het definitieve contract regelen de draaiboeken, zijn contactpersoon naar de organisatie.'

Francisca: 'We hebben nog geen vaste taakverdeling wie wat doet in het werkproces, we moeten eerst samen ervaren en leren hoe we de zaken goed kunnen oppakken. We zijn samen pas een paar maanden bezig.'

Adest is je hobby en passie

Er zijn nog zoveel vragen aan beiden managers maar de tijd is om, d.w.z. Dominique en Francisca worden op het terrein van voetbalclub Teylingen verwacht voor de buitenrepetitie. Twee "duizendpoten" die naast werken, thuisfront, repeteren en optreden, ook als vrijwilliger de managersfunctie met veel plezier hebben opgepakt. Ik had aan het eind van ons gesprek nog wel voor beiden één vraag: Hoe zit het dan met jullie vrienden en sociale contacten als je zo druk bezig bent? Dominique: 'Adest is je vrije tijd! Je levensstijl. Een groot deel van mijn sociale leven heb ik bij Adest.' Francisca: 'Het is inderdaad veel. Het is gewoon een flow waar je inzit. Af en toe schieten bij ons de contacten met vrienden erbij in, maar er zijn natuurlijk ook best wel rustige momenten. Ik kom vanuit Kampen naar de Bollenstreek voor de repetities maar soms rijden we zelf naar de optredens, ik ga dan niet eerst naar Sassenheim. Kortom: het is een kwestie van plannen en goed organiseren.'

Dank Dominique en Francisca voor het gesprek. Ik wist niet dat er voor een optreden zoveel geregeld moet worden. Natuurlijk na eerdere gesprekken met het laad- en losteam en één van de chauffeurs werd me toen al wel duidelijk wat er allemaal moet gebeuren voordat Adest aangetreden staat voor een optreden. Uit dit gesprek blijkt maar weer eens dat het niet een belletje is van: Kunnen jullie optreden? Er komt toch echt meer bij kijken!

Colofon

Redactie

Eline van der Borg
Lidy Schoof-Wessels
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Eindredacteur

Eline van der Borg

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers,
Ivo Sprokkelenburg,
Petra Ouweland, Julian Muste,
Saskia van der Geest

Redactie adres

Adest Musica
Postbus 69, 2170 AB Sassenheim
magazineadest@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

GRENADIERS

Agnieta van Velzen

Alexander Keur

Arie Duivenvoorden

Arthur Volten

Ary van Gelder

Bart Hermans

Cas van der Vlugt

Dick van Witteloostuijn

Eric van der Geer

De Feesttoeters

De Flierefluiters

François Overdulve

George van Kesteren

Gert Berghorst

Hans van Velzen

Hein Hoogervorst

Henk Cederhout

Henk en Mary Slootweg

Henri en Marian Hermans

J.M. van Velzen

Jaap van Duijvenbode

John en Ada van Dijk

S -  - T

Jos en Dorinne Hoek

Kees de Jong

Koos Burgmeijer

Leks ter Schuur

Leon van Kesteren

Marcel Schot Atelier Pfeiffer

Marcel van der Willik

Marco Berkhout

Marco van der Plas,
Arjan van Dijk

Marlies Lustberg

Martijn Tolsma

Menno de Jong

Michael van Kesteren

Michel van der Stelt

Nia Wagemakers

Nico Knook

Niels Biemond

Nol Tukker

Paul en Marjolein Firet

Paul Melman

Peter Geerlings

Peter Reijngoud

Peter Schrama

Pierre en Dick IJsselmuiden

Piet en Dineke Kerkvliet

Piet Hartveld

Pieter Rewijk

Ramon van der Stel

René de Romph

Robert van Kesteren

Rolf Kappe

Ron van Kesteren

Roy van Dorssen

Ruud de Zwart

Sandra Dol

Sjaak van Dijk

De Straatklinders

Theo van Velzen

Wil Claassen

Wilfred en Miriam de Koster

Wouter Firet

AMBASSADEURS

GOUD

Burg Installatietechniek

De Zwart Schoonmaak

INTO business

Duin- en Bollenstreek

Jeff's Party Catering

Juwelier Wagenmakers

Montagebedrijf

Duivenvoorden

Scotch Whisky Investments

Steenbergen Advocaten b.v.

Verschoor kraanbedrijf

Wesseling Logistics

ZILVER

Autotaalglas Haarlem

AW Groep BV

Bakker Studios

EE Care b.v.

Electro World Duynstee

EPD & ECD Consultancy

Gaaf Bureau

Heemborgh Sassenheim B.V.

Herruer Grond-,

Weg- en Waterbouw

HJB Financial Management

Kasteel de Wittenburg

Koninklijke Beuk Touringcars

Loodgietersbedrijf J.H. van Rijn

Slootweg Elektrotechniek

That's Lease

Versluisgroep B.V.

BRONS

A4Idee B.V.

Bloembinderij de Vos

Beijk Administratiekantoor

en belastingadviseurs

Bouckaert Slaapcomfort

Bright Workwear

C&T Reklame

DUOCORE

Melman Lingerie

Montagebedrijf de Bes

Novens Accountants

Sassenheim

Ontwerpburo Van Der Vlugt

Pluimers Software

Ontwikkeling

RISO Benelux

TeylingenReclame

Van Velzen Accountants

& Adviseurs



Samen écht mooi werk maken?!

AW Groep is op zoek naar nieuwe collega's, ben jij onze nieuwe: servicemonteur materieleidende dienst, assurantie specialist, calculator, uitvoerder infra, medewerker groen of projectleider infra?

#wordAWer



AW Groep

Aandacht | Ambitie | Anders

Kasteel de Wittenburg



Events - Trouwen - Hotel - Restaurant



Op een steenworp afstand van Den Haag, midden in het groen, staat Kasteel de Wittenburg. De rode loper is uitgestald en de fakkel branden. Iedereen is welkom in dit sprookjesachtige kasteel met de grandeur van vroegere tijden.

De perfecte locatie voor uw evenement
Bent u op zoek naar een zaal voor uw congres, vergadering, conferentie of bedrijfsfeest? Of zoekt u een romantische locatie voor uw bruiloft? Kasteel de Wittenburg is voor iedere gelegenheid een geschikte locatie.

Sfeervol overnachten in historische luxe

Kasteel de Wittenburg biedt tien stijlvolle kasteelkamers, elk met een unieke ambiance en prachtig uitzicht op het landgoed. De historische constructie draagt bij aan de authentieke ervaring, wat zorgt voor een unieke overnachting.

Culinaire verwennen bij Restaurant Sophie

Restaurant Sophie, in het hart van Kasteel de Wittenburg, biedt een klassieke, wereldse keuken onder leiding van executive chef Jim Boctor en restaurantmanager Disha Birjohun. De gerechten zijn geïnspireerd door de wereldse reizen van de oorspronkelijke bewoners en elke maaltijd is een avontuur.

Volg het kasteel!

Blijf up-to-date over de komende evenementen, nieuwtjes en exclusieve deals van het kasteel. Aanmelden kan via de website.



Kasteel de Wittenburg
1114 BR Wassenaar
020 223 1100
info@kasteelwittenburg.nl
www.kasteelwittenburg.nl



HEEMBORGH

MAKELAARS

Gedreven, betrokken
en enthousiast.
Wij zijn er voor jou!



www.heemborgh.nl

Hé Koelmonteur! Kom jij TEAM BURG versterken?

Scan de QR-code voor de
volledige vacature:



BURG
Installatietechniek

Solliciteren?

solliciteren@burginstallatietechnik.nl



Mastering the value

3 Redenen om te beleggen in single malt

Whisky verrijkt je vermogen

Dankzij de stijgende vraag, blijvende schaarste en lage correlatie met andere financiële markten, schommelen de prijzen van Schotse single malt whisky minder dandig van bijvoorbeeld beursgenoteerde aandelen. Daardoor is het risico minder groot en met een historische waardeontwikkeling van 6,6% per jaar een mogelijk aantrekkelijk rendement.

Whisky verrijkt je portfolio

Om beleggingsrisico te verminderen is het verstandig uw portfolio te spreiden. Schotse single malt vormt een volwaardige, innovatieve toevoeging op een divers portfolio. Want een whisky belegging kan worden beschouwd als een 'alternative investment' en kent weinig correlatie tot andere type beleggingen.

“De waarde van zeldzame whisky is in het laatste decennium met maar liefst 586% gestegen.”

The Whisky Report 2020 door Knight Frank

Whisky verrijkt je ervaring

Schotse single malt whisky is méér dan een drank. Het staat voor erfgoed, de smaak van de woeste Highlands en unieke momenten met geliefden. Elke fles is uniek. En in een tijd waarin we de wereld aan onze voeten hebben liggen, zijn schaarste en ambacht nog nooit zo aantrekkelijk geweest.



Meer informatie via [scotchwhiskyinvestments.com](https://www.scotchwhiskyinvestments.com)



Net als iedere belegging brengt ook whisky als beleggingsobject risico's met zich mee. Daarom adviseren wij om niet meer dan 10% van uw vrij belegbaar vermogen in whisky te investeren. Voor de risico's kunt u onze prospectus op de website raadplegen.